



Pracownia ceramiczna SMOK

Pracownia ceramiczna SMOK Miejskiego Ośrodka Kultury w Ząbkach, prowadzona przez Piotra Szambelana (absolwenta Akademii Sztuk Pięknych, Wydziału Wzornictwa Przemysłowego), rozpoczęła rok 2008/2009 w wyremontowanych i dobrze wyposażonych pomieszczeniach MOKu przy ul. Słowackiego. Na wystawie prezentujemy prace z tego właśnie okresu oraz trochę ceramiki z lipcowego pleneru, który odbył się w Dąbrówce koło Kazimierza n. Wisłą.

We wrześniu 2009 roku przybyło do pracowni sporo nowych osób. Cechą garncarstwa jest jednak to, że mija sporo czasu od uformowania pracy do otrzymania gotowego, poszkliwionego wyrobu.

Dorośli:

- Liliana Hilsberg
- Ania Mamińska
- Natalia Reucka
- Piotr Szambelan
- Barbara Żelazowska

Dzieci:

- Izabela Bartman
- Małgorzata Dębniak
- Juliusz Reucki
- Liwia Reucka
- Jola Wyrzykowska
- Jan Żelazowski
- Julia Żelazowska



Galeria Miejskiego Ośrodka Kultury w Ząbkach, ul. Orła 8

• Otwarcie wystawy 17 października 2009 roku, godz. 17

fotografia: Jerzy Madej
Liliana Hilsberg

ceramika: Pracownia Ceramiczna SMOK
Miejskiego Ośrodka Kultury w Ząbkach



Stiudy

Wernisażowi towarzyszyć będzie koncert Marcina Dominika Głucha.

• Wystawa ceramiki odbędzie się w czasie wernisażu.

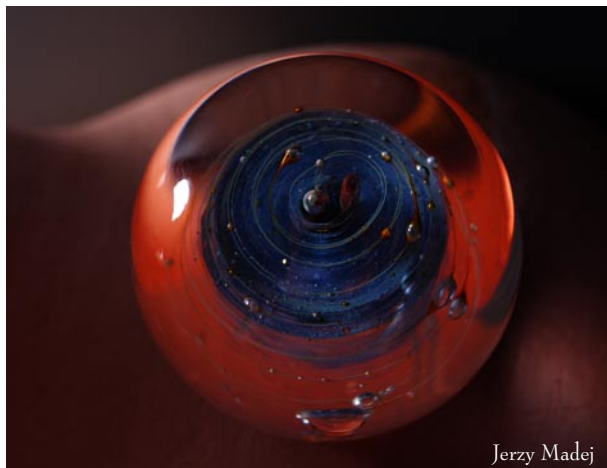
Etiudy fotograficzne

Jerzy Madej

Jest studentem drugiego roku Warszawskiej Szkoły Fotografii.

Różnorodność prezentowanych zdjęć wynika z tematów prac studenckich, zadawanych przez wykładowców oraz własnych poszukiwań.

Cztery żywioły, opowieści szafy, kolor, odkryta na nowo martwa natura, zdjęcia inspirowane wierszami Bolesława Leśmiana oraz piosenkami Jaromira Nohavicy, zdjęcia inspirowane malarstwem, abstrakcja w krajobrazie i krajobraz abstrakcyjny stanowią sporą część zamieszczonych w MOKu fotografii. Na wystawie znalazły się także zdjęcia z plenerów w Białowieży, Estonii i na Litwie oraz robione latem - między innymi eksperymenty z wielokrotną ekspozycją.



Liliana Hilsberg

Na wystawie prezentuje trzy zdjęcia z lat 1982-83-84 (nie pokazywane na wcześniejszych wystawach), które pozostały jej z dawnego zasobu po kilkunastu przeprowadzkach oraz dwa tegoroczne zdjęcia. Wszystkie są wykonane techniką tradycyjną, na filmie czarno-białym.

